АННОТАЦИЯ

диссертационной работы Нуршаиховой Алии Арнуровны на тему: «Документальное кино как форма расследовательской журналистики: компаративный анализ отечественной и зарубежной практики» на соискание степени доктора философии PhD по образовательной программе «8D03203 – Международная журналистика»

Общая характеристика работы. Научное исследование посвящено документальному кино как форме расследовательской журналистики и компаративному анализу казахстанских и зарубежных практик. Выбор темы обусловлен актуальностью феномена в связи с цифровизацией среды, росту общественного интереса к цифровым платформам и новым видам распространения информации через документальное кино. Документальные расследования стали мощным инструментом в современном мире, они используют правду как ключ противодействия несправедливости, коррупции, преступлений. Такие фильмы стимулируют перемены, вызывают общественный резонанс, способны привлечь внимание аудитории к важным вопросам. Часто журналисты-документалисты, представляя свою работу, могут вдохновить людей на действия и стимулировать социальные изменения. Расследования подобного жанра поднимают важные темы для обсуждения, политические, экономические, социальные и многое другое.

Актуальность диссертационной работы. Актуальность настоящего исследования обусловлена трансформацией современной медиасреды, в которой усиливаются процессы конвергенции журналистики и аудиовизуального повествования. На фоне снижения доверия к традиционным медиа и роста общественного запроса на подлинную, проверенную информацию, документальное кино приобретает функции не только культурного, но и общественно-политического института, способного выполнять задачи журналистского расследования.

Особое значение данная тема приобретает в условиях цифровизации информационного пространства, когда платформы распространения контента (YouTube, стриминговые сервисы, социальные сети) становятся основными каналами донесения аналитического и критически ориентированного видеоконтента до широкой аудитории. Это приводит к изменению характера восприятия журналистских расследований, расширению границ авторства и вовлечённости зрителя, а также к возникновению новых форм визуального нарратива, способных эффективно работать с социальной реальностью.

При этом документальное расследование оказывается на пересечении сразу нескольких дисциплинарных полей – журналистики, кинодокументалистики, медиакоммуникаций и правозащитной практики. В условиях роста давления на независимые медиа, усиления цензурных ограничений и роста числа рисков, связанных с профессиональной деятельностью журналиста, обращение к форме

документального кино становится не только творческой, но и стратегической реакцией на вызовы времени.

Следовательно, системное изучение документального кино как формы расследовательской журналистики позволяет не только зафиксировать сдвиги в медиапрактиках, но и выявить механизмы воздействия визуального расследования на общественное мнение, институциональные процессы и правозащитную повестку, что придаёт исследованию как научную значимость, так и практическую применимость.

Степень изученности темы диссертации. Значительный вклад в развитие темы внесли исследователи расследовательской журналистики: Гуляев А., Самусевич А. Г., Вайсборд С., Де Бур Х., Коронер С., Антонов П., Мосс П., Хантер М., Золотухин А., Ким М., Лазутина Г., Асфура А., Тертычный А., Ковач Т. и др. Труды авторов посвящены основам журналистики, этическим аспектам журналистики, специфике расселдовательской журналистики как жанра и т.п. О принципах и методах журналистики рассказывают Харкап Т., Мауби Р., Окремова Д. и др.

В контексте документального кино большое значение имеют труды Сулейменовой А.Э., Ауфдерхейд П., Эллис Дж., МакЛейн Б., Бернс К., Копцевой Н., Николз Б., Куллоти Е., Федулина А., Абикеевой Г., Увальжановой, А., Апарицио Д. Они подчеркивают важность документального кино в социально значимых процессах, так как оно формирует картину и отражает реальность событий, актуальность проблем и сохраняет исторические моменты.

Особенностям документального кино как формы расследовательской журналистики посвящены труды отечественных и зарубежных учёных Ложниковой О.П., Пильджер Дж., Лопес-Гарсия Кс., Перес-Сейхо С., Васкес-Херреро Х. и Гарсия-Ортега А., которые рассказывают о новых и инновационных формах повествования журналистики. Подобные методы передачи информации появились в результате многообразных возможностей и технологических решений, включая мультимедийные способы, способствующие вовлечению аудитории в серьезный контент. Бирней Т., Кобре К., Байгожина А., Гибни А., Митина Э., Родес Дж., Борам С., Агуайо А., Чжан Ц., Федулин А. С., Абикеева Г., Свиммер Дж., Абургиф Х., Нэш К. рассказывают о принципах создания интерактивных методов и новых документальных формах расследовательской журналистики.

Цель диссертационной работы заключается в определении актуализированных современностью особенностей и принципов создания документального кино в контексте отечественной и мировой расследовательской журналистики.

Для наиболее корректного понимания целей и задач современных медиа важно понимать основные концепты документалистики и документальных расследований, ретроспективу исторических форм, эволюцию и традиции профессии журналиста-документалиста, компаративистику мировой и отечественной практик создания документального кино; проанализировать тенденции критических обзоров и

экспертных заключений о документалистике, оценки и характеристики стадий и этапов развития расследовательской журналистики.

Задачи исследования. Основной задачей диссертационной работы является всестороннее исследования документального кино как части расследовательской журналистики. Так основополагающими задачами исследования являются:

- изучение ключевых подходов в определении расследовательской журналистики как феномена цифровой эпохи в современной журналистике;
- обзор основных этапов становления документального кино в расследовательской журналистике;
- анализ жанровой специфики и аналитических возможностей нарратива документальных расследовании;
- определение специфики и различии в расследованиях местных журналистов-документалистов и зарубежных, с учетом свободы слова, культурных и социальных особенностей;
- анализ влияния цифровых технологии, стриминговых сервисов на журналистику расследований и интерактивное документальное кино;
- оценка воздействия документального кино на формирование общественного мнения;
- определение роли и потенциала искусственного интеллекта в документальном кино-расследовании.

Предметом исследования служат практики документального кино в контексте расследовательской журналистики.

Объектом исследования выступает документальное кино как форма расследовательской журналистики.

Положения выносимые на защиту

1. Документальная журналистика является неотъемлемой частью расследовательской журналистики, выступая важным инструментом в раскрытии актуальных и часто скрытых тем. Она основывается на принципах свободы слова, достоверности и прозрачности, что позволяет создавать глубоко проработанные расследования.
2. Нарративные формы и жанровая специфика документальных расследований в журналистике определяют выразительные и аналитические возможности данного формата, способствуя более глубокой подаче материала, усилению его воздействия на аудиторию и формированию общественного дискурса.
3. Документальное кино обладает высоким потенциалом влияния на общественное мнение, формируя критическое восприятие социальной и политической реальности, способствуя общественным дискуссиям и побуждая к социальным действиям за счёт визуальной достоверности, способности вызывать эмоциональный отклик и предлагать глубокий анализ актуальных проблем.
4. Современные цифровые технологии, стриминговые сервисы и интерактивное документальное кино существенно изменяют подходы к созданию и восприятию документальных расследований, расширяя возможности для

вовлечения аудитории, предоставляя новые форматы подачи информации и обеспечивая доступ к качественному контенту для глобальной аудитории.

5. Искусственный интеллект трансформирует документальную журналистику, автоматизируя рутинные процессы от расшифровки аудио- и видеозаписей до анализа больших объёмов открытых данных и фактчекинга. Это позволяет журналистам сосредоточиться на содержательной и творческой части расследования.

Теоретическая значимость работы состоит в синкретическом подходе к изучению расследовательской журналистики, документального кино и новых медиатехнологических факторов. Применяя многогранный подход, включающий как исторические, так и социокультурные общественные процессы, важно выявить как менялось документальное расследование, и какие важные события были отражены в документальных фильмах и медиа, сохранились в исторической памяти. Кроме того, работа акцентирует внимание на важности использования архивных материалов и уникальных кадров для изучения исторической памяти и реконструкции событий. Значимо, что журналистское расследование не только анализирует способы обработки и предоставления фактов, но и стремится рассказать историю правдиво.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его результаты могут стать основой для дальнейших научных разработок и будут доступны для использования в профессиональной деятельности журналистов-документалистов. Полученные результаты также могут быть использованы в учебном процессе при формировании учебных спецкурсов. Собранные данные могут быть представлены заинтересованным учреждениям и ведомствам, потенциальным пользователям, сообществу ученых и широкой общественности.

Основной принцип **новизны** диссертационной работы заключается в том, что в отечественной журналистской науке впервые исследуется документальное кино в контексте отечественной и мировой расследовательской журналистики. Малоизученность темы, недостаток научной и учебно-методической литературы по документальной журналистике усугубляет сложность работы над исследованием.

Апробация работы. Материалы диссертационного исследования отражены:

А) в журналах, рекомендованных ККСОН МНиВО РК:

1. Нуршаихова А.А., Негизбаева М.О., Дудинова Е.И. (2024). Краудфандинг как альтернатива финансирования документальных фильмов: казахстанские и турецкие проекты // Вестник КазНУ. Серия Журналистики, 71(1), 92–102. https://bulletin-journalism.kaznu.kz/index.php/1-journal/article/view/1811

2. Nurshaikhova A., Negizbayeva M., Imanova A. (2023). Review of documentary film: new forms and possibilities // Bulletin of ENU. Journalism Series, 143(2), 96–107. https://buljourn.enu.kz/index.php/main/article/view/153/101

3. Негизбаева М.О. Нуршаихова А.А. (2022). Тема голодомора в Казахстане (1932-1933 г.г.) в науке и СМИ. Вестник ЕНУ. Серия журналистика. № 3. С. 92-102 https://buljourn.enu.kz/index.php/main/article/view/35

Б) в сборнике материалов международной конференции и в международном журнале, одобренном рейтингом Scopus:

1. Shyngyssova N., Nurshaikhova A., Kopbayev T., Yessenbek Z., & Yertassova G. (2024). The impact of documentary films as a form of investigative journalism: analysis of methods, ethics, and public influence // Atlantic Journal of Communication, 1–14. https://doi.org/10.1080/15456870.2024.2435940

https://www.researchgate.net/publication/386273388_The_impact_of_documentary_films_as_a_form_of_investigative_journalism_analysis_of_methods_ethics_and_public_influence

2. Ibrayeva G. Nurshaikhova A. (2024). Emotional Dynamic and Opinion Cumulation on Social Networks in Kazakhstan. Social Computing and Social Medi // Social Computing and Social Media. 95–106
https://www.researchgate.net/publication/390280118_Emotional_Dynamic_and_Opinion_Cumulation_on_Social_Networks_in_Kazakhstan

В) в сборниках материалов международных научно-практических конференции:

1. Nurshaikhova A.A. Journalism, Communication and Sustainable Development / (Connecting the world) International Summer Session (XJTISSS), Xi'an Jiaotong University, Xi’an, China. 2025.

https://photos.app.goo.gl/M8D9Mf2np9XxWWxb8

2. Нуршаихова А.А. Документальный фильм как форма расследовательской журналистики / Модели обучения международной журналистике в целях устойчивого развития (MTIJ): VII межд. науч.-практ. конф. – Алматы. – Изд.: Қазақ университеті. 2023

https://articles.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2023/04/Agenda-6-Apr-2023-UNESCO-Chair-KazNU.pdf

3. Нуршаихова А.А. Расследование и журналистика, профессиональный тандем / Фараби форум: I межд. науч. конф. студентов и молодых ученых. - Алматы. - Изд.: Қазақ университеті. – 2022. ISBN 978-601-04.

https://disk.yandex.ru/d/RLQe7N3qK3ZfWA

4. Негизбаева М.О., Нуршаихова А.А., Возможности документального кино в формировании образа мигранта / Медиа и PR в контексте цифровой трансформации: межд. науч.-практ. конф. – Алматы. - Изд.: Қазақ университеті. - 2021. https://disk.yandex.ru/d/yK5vDIiSPXa5CA

Объем и структура диссертации обусловлены логикой исследования проблемы. Диссертационная работа состоит из нормативных ссылок, определений, обозначений и сокращений, введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, приложений.